



# Unterrichtsinhalte Deutsch

## Jahrgangsstufe 5

- Wir und unsere neue Schule
- Wortarten unter die Lupe nehmen – den Umgang mit Wortarten üben.
- Buchstabieren alleine genügt nicht – Laute und Buchstaben – auf Nummer sicher gehen – *Regeln zur Rechtschreibung*.
- Tiere beobachten – *beschreiben, berichten*.
- Mit Sätzen spielen – *Satzarten, Satzglieder*.
- ggf. *Spannend erzählen*: Gruselgeschichten
- Märchen
- Wir lesen ein Buch: *Lesetechniken, Lesestrategien*

## Jahrgangsstufe 6

- Strittige Themen: Einführung in die Argumentation
- Erzählen – Fabeln und/oder Sagen
- Lesen einer Ganzschrift: Jugendbuch, Vergleich mit Film
- Berichte und Beschreibungen: Vorgangsbeschreibungen (Aktiv/Passiv, Konjunktiv I)
- Lyrik – Sprachbilder (Naturbilder)
- Antike Weltwunder: Umgang mit Sachtexten
- Grammatik: Nebensätze, Satzglieder, Rechtschreibung

## Jahrgangsstufe 7

- Balladen: Texte inhaltlich und formal erschließen; Balladen vortragen, evt. Hörbild erstellen als Präsentationsform
- Beschreibung und Bericht, ggf Reportage: Bildbeschreibung in Zusammenarbeit mit dem Kunstunterricht (Werbung); Reiseberichte und -reportagen
- Lesen und Erarbeiten von Sachtexten, deren sprachliche Besonderheiten erkennen und in eigenen Texten anwenden,
- Argumentation II: Die eigene Meinung begründet darstellen; Mittel sprachlicher Beeinflussung erkennen und anwenden, Diskussionsregeln, Konjunktionen
- Lektüre eines Jugendbuches: Erfassen und Strukturieren größerer Textzusammenhänge, direkte und indirekte Charakteristik der Figuren, Figurenkonstellation erfassen; Inhaltsangabe mit Kontextualisierung, eventuell Besprechung der Verfilmung des gelesenen Jugendbuches (Umgang mit Filmen)

## Jahrgangsstufe 8

- Gedichte: vom Bild zum Gedicht, vom Gedicht zum Bild – Stadtgedichte.
- Einführung ins klassische Drama (zum Beispiel: „Die Räuber“ oder „Wilhelm Tell“). Szenisches Interpretieren, Zitiertechnik, Untersuchung von Dialogen, Figurenkonstellation, Charakterisierung, Inszenieren kurzer Szenen.
- Konjunktiv II.
- Einführung in die Interpretation von Erzähltexten am Beispiel von Kurzgeschichten.
- Novelle, z.B. Storm: Der Schimmelreiter
- Kurzreferat, Vortrag zum Thema „Literarische Biographien“, Informationsbeschaffung, Organisation der eigenen Arbeit, Präsentation.

## Jahrgangsstufe 9

- Analyse eines Dramas
- Argumentieren und Erörtern (Schwerpunkt Überreden/Überzeugen)
- Öffentlicher Sprachgebrauch in Texten und Medien: politische Reden
- Analyse eines Romans (Jugend- oder Kriminalroman)
- Lyrik: Kurzreihe

## **Jahrgangsstufe EP**

- Grundlegende Einführung in die literarischen Gattungen und ihre Textsorten
  - Epik (Textauswahl in der Verantwortung der Fachlehrer)
  - Drama: Dürrenmatt: Die Physiker
  - Lyrik: Schwerpunkt „Ich-Thematik“
- Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache
  - Sprachvarietäten, Aspekte der Sprachentwicklung, Mehrsprachigkeit
  - Kommunikationsaspekte/Sachtextanalyse (Schwerpunkt: Schulz von Thun)

## **Jahrgangsstufe Q1**

### **Abiturvorgaben 2022**

#### **Grundkurs:**

- Lyrik von der Romantik bis zur Gegenwart (zum Thema „unterwegs sein“)
- Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: G.E. Lessing: Nathan der Weise, Bertholt Brecht: Das Leben des Galilei
- Bühneninszenierung eines dramatischen Textes
- Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten: u.a. Der Trafikant (R. Seethaler)
- Politische Rede, Kommunikation, Werbetexte, komplexe Sachtexte
- Spracherwerbsmodelle
- Sprachgeschichtlicher Wandel
- Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung (Dialekte und Soziolekte)

#### **Leistungskurs**

- Lyrische Texte zu einem Themenbereich vom Barock bis zur Gegenwart („unterwegs sein“)
- Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: G.E. Lessing: Nathan der Weise , Bertholt Brecht: Das Leben des Galilei
- Bühneninszenierung eines dramatischen Textes
- Poetologische Konzepte (u.a. Lessing: Hamburgische Dramaturgie)
- Strukturell unterschiedliche Erzähltexte: u.a. Unter der Drachenwand (A. Geiger)
- Spracherwerbsmodelle und -theorien
- Sprachgeschichtlicher Wandel
- Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung
- Verhältnis von Sprache, Denken und Wirklichkeit (Aktualität der Sapir-Whorf-Hypothese)

## **Jahrgangsstufe Q2**

### **Abiturvorgaben 2021**

#### **Grundkurs**

- Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: G.E. Lessing: Nathan der Weise, Bertholt Brecht: Das Leben des Galilei
- Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten (Die Marquise von O.... (H. v. Kleist), Sommerhaus, später (J. Hermann)
- Lyrik von der Romantik bis zur Gegenwart (zum Thema „unterwegs sein“)
- Politische Rede, Kommunikation, Werbetexte, komplexe Sachtexte
- Bühneninszenierung eines dramatischen Textes

- Spracherwerbsmodelle
- Sprachgeschichtlicher Wandel
- Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung (Dialekte und Soziolekte)

## **Leistungskurs**

- Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: G.E. Lessing: Nathan der Weise, Bertholt Brecht: Das Leben des Galilei
- Die Marquise von O... (H. v. Kleist), Der Sandmann (E.T.A. Hoffmann), Das Haus in der Dorotheenstraße (H. Lange)
- Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart (zum Thema „unterwegs sein“)
- Bühneninszenierung eines dramatischen Textes
- Kontroverse Positionen der Medientheorie
- Jahrgangstufenübergreifend in der Sekundarstufe II: Einordnung und Periodisierung der literarischen Epochen
- Spracherwerbsmodelle
- Sprachgeschichtlicher Wandel
- Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung
- Verhältnis von Sprache, Denken und Wirklichkeit (Aktualität der Sapir-Whorf-Hypothese)