



Unterrichtsinhalte Musik

Jahrgangsstufe 5

- Rhythmus
 - binäre Teilung, einfache rhythmische Modelle, Pausen
- Takt
 - gerade und ungerade Taktarten, Auftakt, Taktwechsel
 - Tonhöhen; Notation im System, Violinschlüssel, Vorzeichen
 - Klaviatur/Halb- und Tanzschritte Vorzeichen
 - dynamische Abstufungen
 - Programmmusik

Jahrgangsstufe 6

- Rhythmus/Takt
 - Vertiefung der Inhalte aus Klasse 5
 - ternäre Teilung Tonhöhen: Tonleiter und Quintenzirkel (Dur)
- Instrumentenkunde
 - traditionelle und moderne Instrumente (ggf. Selbstbau)
 - Instrumente in Ensemble- und Orchesterbesetzungen
- Musikgeschichte
 - fachübergreifende Thematisierung eines musikhistorischen Schwerpunkts (Barock oder Klassik)
- Musik in meiner Umgebung
- Als inhaltliche Schwerpunkte sind laut Kernlehrplan in geeigneten Unterrichtsreihen folgende Bedeutungszusammenhänge zu thematisieren
 - Musik und Sprache
 - Musik und Bilder
 - Musik und Bewegung.

Jahrgangsstufe 7

- Rhythmus: polymetrische Strukturen und rhythmische Besonderheiten (Synkope)
- Tonhöhen-system
 - Bass-Schlüssel
 - Intervalle
 - zweistimmiges Komponieren auf der Basis der Intervalllehre u. Formprinzipien
- Formprinzipien
 - Grundbegriffe formaler Gestaltung (Motiv, Thema, Sequenz)
 - einfache formale Modelle (z.B. Liedform)
- populäre Musik
 - Definitionsfragen
 - Strömungen (Stilmerkmale, Besetzungen)

Jahrgangsstufe 8

- Tonhöhen
 - Moll-Tonleitern
 - Quintenzirkel
- parallele Tonarten
- funktionale Musik
 - Musik in der Werbung

- graphische Notation von Musik
- Musikgeschichte
 - Abendländische Kunstmusik im historisch-kulturellen Kontext des 18. & 19. Jh

Jahrgangsstufe 9

- Musiktheater
 - Grundprinzipien und Probleme der Verknüpfung von Musik mit Text und dramatischen Handlungen an einem ausgesuchten Beispiel (möglichst mit Theaterbesuch)
 - Wiederholung bisheriger musiktheoretischer Inhalte

Jahrgangsstufe EP

- Musik als Zeitkunst
- Der musikalische Raum – Musik entfaltet Wirkungen in harmonischen Zusammenhängen
- Die Musiksprache des Barock – ein Spiegel ihrer Zeit
- Tanzmusik des 20. Jh. zwischen Gebrauchsmusik und Kunst

Jahrgangsstufe Q1

Die Musik im höfischen Zeitalter

- Unterrichtsgegenstände
 - Johann Sebastian Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 2 F-Dur
 - Georg Friedrich Händel: Feuerwerksmusik (Ouvertüre/ Menuett)
- Fachliche Inhalte
 - Konzertierendes Prinzip
 - Reihungsformen
 - Determination und Freiheit
 - Funktionalisierung von Musik
- Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen
 - Konzertform: Ritornell und Episode, Barocke Tanzformen insb. Menuett, Verzierungstechnik, Fortspinnungsthematik, Klangkontraste
- fachmethodische Arbeitsformen
 - Notentext-, Höranalyse
 - Lektüre von Sekundärtexten
 - Bewegungsgestaltung
 - Musikalische Erfindungsversuche

Musik im bürgerlichen Zeitalter

- Unterrichtsgegenstände
 - Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr.3, 1. und 3. Satz
 - W.A. Mozart: Sinfonie A – Dur, KV 201, 1. und 3. Satz
 - Fr. Schubert: Der Wanderer D 493
 - R. Schumann: Träumerei
- Fachliche Inhalte
 - Sonatenhauptsatzform
 - Volkslied und Kunstlied
 - Romantisches Charakterstück
 - Verfahren motivisch-thematischer Arbeit
 - Konzertleben
 - Hausmusik

- Vom Menuett zum Scherzo
- Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen
 - s.o. Wort-Ton-Verhältnis

Musik als Zeugnis gesellschaftspolitischen Engagements

- Unterrichtsgegenstände
 - K. Weill: Dreigroschenoper (Auswahl)
 - Ausgewählte Songs von Liedermachern (z.B. Wecker, Degenhardt, Biermann)
 - Mauricio Kagel: 10 Märsche, den Sieg zu verfehlen (Auswahl)
 - Beethoven: Wellingtons Sieg op. 91
- Fachliche Inhalte
 - Verfremdungstechniken
 - Wort-Ton-Verhältnis
 - Formen der Distanzierung durch Identifikation mit der Musik
- Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen
 - s.o.
- fachmethodische Arbeitsformen
 - Notentext-, Höranalyse
 - Lektüre von Sekundärtexten
 - Musikalische Erfindungsversuche

Musikalischer Umbruch um 1910

- Unterrichtsgegenstände
 - A. Schönberg: Pierrot Lunaire
 - Hindemith: „Mathis der Maler“ 1. Satz
 - Debussy: Preludes (Auswahlstück)
- Fachliche Inhalte
 - Impressionismus, Expressionismus, Neoklassizismus, Dodekaphonie
- Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen
 - Erweiterte Tonalität
 - Atonalität
 - Auflösung rhythmisch-metrischer Gebundenheit
 - Umgang mit traditionellen Formen in neuer Musik

Jahrgangsstufe Q2

- Musik im Spannungsfeld zwischen Kunstanspruch und Popularität
 - Begriff des Kunstwerks
 - Populäre Musik
 - Bruch mit Traditionen und Normen