



Unterrichtsinhalte Kunst

Jahrgangsstufe 5

Farbe entdecken. Experimenteller Umgang mit verschiedenen Farben und Verfahren.

Farbe als Ausdrucksmittel

Farbe im System. Farblehre und Farbkontraste

Farben richtig mischen. Farbdifferenzierung und -auftragsweisen

Bauen, Werken, Kombinieren. Vorgefundene Materialien hinsichtlich ihrer Wirkungsdimension untersuchen und in neue Gestaltungen integrieren

Jahrgangsstufe 6

Von experimentellen Zeichenübungen zum differenzierten Einsatz der Linie in grafischen Gestaltungen

Grafik und Typografie. Linie und Fläche in Alltags- und künstlerischen Zusammenhängen

Dreidimensionales Arbeiten mit Ton, Verpackungsmaterial zum Thema Figur, Körper, Raum mit anschließender fotografischen Inszenierung

Von der Zeichnung einer Wohnung im Querschnitt zum plastischen Gestalten mit Ton /bzw. Verpackungsmaterialien (zum Beispiel Mottozimmer)

Einfache Parallelperspektive, z.B. Visualisierung einer utopischen Stadt der Zukunft in einfacher Parallelperspektive

Jahrgangsstufe 7

Aleatorische Verfahren: Frottage, Décalcomanie, Cadavre Exquis

Drucktechniken: Hochdruck

Zeichensprache / Sprache der Zeichen – Piktogramme, Icons, Symbole

Jahrgangsstufe 8

Zentralperspektive, Renaissance

Linie, Fläche, Farbe in dargestellter Bewegung z.B. Einzelbildgeschichten, Comic, Daumenkino, StopMotion

Performance

Jahrgangsstufe 9

Identität: Wer bin ich eigentlich? Eine Mixed Media Collage von mir

Klassische Moderne: Vom Realismus des 19. Jahrhunderts zum Impressionismus, Erscheinungsfarbe am Beispiel der Landschaftsdarstellung

Jahrgangsstufe 10

Design und Werbung

„Erfinden, konstruieren, bauen.“ – Von der dokumentierend-konzeptuellen Linear-Zeichnung zum visionären Raum-Modell vordringen

Jahrgangsstufe EF

- Vom Kennenlernen grafischer Ausdrucksmöglichkeiten zum fertigen Bildkonzept
- Was ist Kunst? – Bearbeitung der Frage an ausgewählten Motiven oder Gegenständen
- Farbe - Das Bild der Wirklichkeit in der Malerei
- Die plastische Form im Raum
- Expressive Gestaltungsmöglichkeiten durch Material, Farbe und Form

European Class

- Essential technical terms and analysis
- European Art History
- Contemporary International Art
- Regional Art Spaces

Jahrgangsstufe Q1

Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten

- in dem malerischen Werk von Pieter Bruegel d.Ä.
- in den fotografischen Werken von Jeff Wall

Jahrgangsstufe Q2

- **Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten** – in kombinatorischen Verfahren bei John Heartfield und in zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei William Kentridge – mittels Transformation von Körper und Raum im grafischen und plastischen Werk von Rebecca Horn
- Vertiefung der Themenschwerpunkte aus Q1.1, Q1.2 und Q2.1
 - Einbindung der Themenschwerpunkte in den jeweiligen historischen Kontext und Ausblick auf und Vergleich mit weiteren künstlerischen Strategien parallel arbeitender Künstler
- Verknüpfung insbesondere der Aspekte zum „erweiterten Kunstbegriff“ aus dem frühen 20. Jahrhundert