



## Unterrichtsinhalte Musik

### Jahrgangsstufe 5

5.1	UV 5.1.1 <b>Musik ist die Sprache der Gefühle – Erkundung elementarer musikalischer Phänomene der Parameter Rhythmik, Dynamik, Melodik</b>	UV 5.1.2 <b>Musik verbindet: Lieder und Songs unterschiedlicher Kulturen zum Thema „Gemeinschaft“ musizieren und beschreiben</b>	
5.2	UV 5.2.1 <b>Musik nach einem außermusikalischen Programm - Deutung von Programmmusik durch Bewegungschoreografien und musikalisch-gestalterische Deutung bildlicher Vorlagen</b>	UV 5.2.2 <b>Der Soundtrack meines Alltags – Musik im privaten Umfeld und in der öffentlichen Umgebung</b>	

### Jahrgangsstufe 6

- Rhythmus/Takt
  - Vertiefung der Inhalte aus Klasse 5
  - ternäre Teilung Tonhöhen: Tonleiter und Quintenzirkel (Dur)
- Instrumentenkunde
  - traditionelle und moderne Instrumente (ggf. Selbstbau)
  - Instrumente in Ensemble- und Orchesterbesetzungen
- Musikgeschichte
  - fachübergreifende Thematisierung eines musikhistorischen Schwerpunkts (Barock oder Klassik)
- Musik in meiner Umgebung
- Als inhaltliche Schwerpunkte sind laut Kernlehrplan in geeigneten Unterrichtsreihen folgende Bedeutungszusammenhänge zu thematisieren
  - Musik und Sprache
  - Musik und Bilder
  - Musik und Bewegung.

6.1	UV 6.1.1 <b>Instrumentalmusik verstehen – Sprechen über Bedeutungen von Form und Ausdruck</b>	UV 6.1.2 <b>Orte des Musiklebens – mittelalterlicher Marktplatz/ barockes Schloss: Die Musik auf den mittelalterlichen Marktplätzen und in den Schlössern der Könige, Fürsten und Grafen des Barock - Erforschung des Musiklebens und Realisierung typischer Musik und Tänze</b>	UV 6.1.3 <b>Eine musikalische Landkarte: Musik eines Komponisten untersuchen und dokumentieren</b>
-----	---	--	--

6.2	UV 6.2.1 <b>Orchester, Band und Co.: Musizieren mit Instrumenten</b>	UV 6.2.2 <b>Die Aufgaben der Musik im Musiktheater – Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen</b>	
-----	--	--	--

## Jahrgangsstufe 7

- Rhythmus: polymetrische Strukturen und rhythmische Besonderheiten (Synkope)
- Tonhöensystem
  - Bass-Schlüssel
  - Intervalle
  - zweistimmiges Komponieren auf der Basis der Intervallelehre u. Formprinzipien
- Formprinzipien
  - Grundbegriffe formaler Gestaltung (Motiv, Thema, Sequenz)
  - einfache formale Modelle (z.B. Liedform)
- populäre Musik
  - Definitionsfragen
  - Strömungen (Stilmerkmale, Besetzungen)

7.2	UV 7.2.1 <b>Popmusik der 1950er und 1960er Jahre - unterschiedliche Strömungen vor dem jugendkulturellen Hintergrund</b>	UV 7.2.2 <b>Original und Bearbeitung – Techniken und Gründe für die Bearbeitung von Musik</b>	
-----	--	---	--

## Jahrgangsstufe 8

- Tonhöhen
  - Moll-Tonleitern
  - Quintenzirkel
- parallele Tonarten
- funktionale Musik
  - Musik in der Werbung
  - graphische Notation von Musik
- Musikgeschichte
  - Abendländische Kunstmusik im historisch-kulturellen Kontext des 18. & 19. Jh

8.1	UV 8.1.1 <b>Kunstlied und Rap – unterschiedlicher Umgang mit der Sprache in der Musik: (Abendländische) Kunst-/ Popmusik im historisch-kulturellen Kontext</b>	UV 8.1.2 <b>Musik um 1900 – Umgang mit Traditionen</b>	
8.2	UV 8.2.1 <b>Neue Musik – Suche nach neuen Ausdrucksformen nach 1945</b>	UV 8.2.2 <b>Werben mit Musik – kritische Nutzung der Tricks musikalischer Beeinflussung in Film- und Radiowerbung</b>	

## Jahrgangsstufe 9

9.2	UV 9.2.1 <b>Wahrnehmungssteuerung im Medium Film – Techniken und Funktionen von Filmmusik</b>	UV 9.2.2 <b>Der Blues und sein Einfluss auf die populäre Musik</b>	UV 9.2.3 <b>Musik als politische Botschaft in der Unterhaltungsmusik nach 1960</b>
-----	---	--	--

## Jahrgangsstufe 10

10.2	UV 10.2.1 <b>Jazz im interkulturellen Kontext</b>	UV 10.2.2 <b>Entwicklung und Kontrast als Formprinzip der Musik der Wiener Klassik</b>	
------	--	---	--

## Jahrgangsstufe EF

### I) Musik als Zeitkunst

#### Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
- Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

<b>Didaktische und methodische Festlegungen</b>
<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <p>Musik als Ordnungssystem auf dem Hintergrund der Schwierigkeiten von der Erinnerlichkeit musikalischer Zusammenhänge Dialektik von Wiederholung, Kontrast und Veränderung Hörpsychologische Aspekte</p> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Formale Grundstrukturen (Motiv, Thema, Periodik, Liedformen)</li><li>- Rhythmisch/ metrische Strukturen</li><li>- Notationsformen (graphisch, traditionell)</li><li>- Melodiebildung in tonalen und atonalen Zusammenhängen</li><li>- Melodieführung als Ausdrucksgeste (Intervalle)</li></ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Hör-Analysen musikalischer Strukturen hinsichtlich Form-Aspekte und Motiv-Verarbeitungen</li><li>-</li><li>- Sachkundiger Kommentar (mündlich und schriftlich) zu musikalischen Darbietungen ...</li><li>- Kreative Gestaltungsmethoden in Arbeitsgruppen (Komposition, Bewegungsgestaltung)</li><li>- Notentextanalysen im Hinblick auf motivisch-thematische Arbeit und Ausdrucksgesten</li><li>- Feedbackformen im Rahmen von Präsentationen</li><li>- Bewertungsmöglichkeiten kreativer Gestaltungsergebnisse</li></ul>

### II) Der musikalische Raum – Musik entfaltet Wirkungen in harmonischen Zusammenhängen

#### Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
- Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen
- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype

<b>Didaktische und methodische Festlegungen</b>
---

### **Fachliche Inhalte**

Grundprinzipien der Harmoniebildung

Historische Bedingtheit der Ausprägung harmonischer Konventionen im Dienst der Realisierung zeitspezifischer Darstellungs- und Aussageabsichten

Charakterstücke des 18./19. Jahrhunderts

### **Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

Dreiklangsbildung

Funktionalität im Dur-/ Moll- System; Kadenzbildung

harmonische Implikationen der Periodik

Mediantik, Mixturen und Kirchentonarten

Auflösungstendenzen der Funktionalität im Impressionismus

### **fachmethodische Arbeitsformen**

- Höreindrücke schriftlich ausformulieren
- Analyse von Motiv-Struktur und Motivverarbeitungen in einer Komposition durch Kennzeichnungen im Notentext
- Gestaltung ein- und mehrstimmiger musikalischer Verläufe
- Erstellen einer Stilkopie
- Methoden der Recherche und Aufbereitung von Informationen (Texterschließung)
- Präsentation von Informationen (Medien gestützter Vortrag, Handout, Wandzeitung)

## III) Die Musiksprache des Barock – ein Spiegel ihrer Zeit

### Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
- Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen
- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
- Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

### **Inhaltliche und methodische Festlegungen**

#### **Unterrichtsgegenstände**

- Johann Sebastian Bach: Johannes - Passion

#### **Fachliche Inhalte**

- Wort – Tonverhältnis
- Polyphonie
- Barockes Weltbild/ barocke Gesellschaft
- Stilvergleich mit nicht barocken Passionsvertonungen

#### **Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

- Polyphone Techniken (Imitation, Umkehrung, Krebs, Augmentation, Diminution)
- Fuge
- Affekten- und Figurenlehre

#### **fachmethodische Arbeitsformen**

- Hör- und Notentextanalyse der melodisch-rhythmischen und motivischen Gestaltung
- Spiel von Akkordbegleitungen am Instrument, Realisation von Klassenarrangements mit Gesang
- Präsentation und Erläuterung von Gestaltungskonzepten
- Textarbeit

## IV) Tanzmusik des 20. Jh. zwischen Gebrauchsmusik und Kunst

### Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen

- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype
- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen

Inhaltliche und methodische Festlegungen
<p><b>Fachliche Inhalte</b>  Tanz als Spiegel gesellschaftlicher Konventionen  Tanzmusik im Dienst gesellschaftlicher Konventionen  Künstlerische Emanzipation von Tanzmusik</p> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b>  <b>Satz- und kompositionstechnische Standards gebrauchorientierter Tanzmusik</b>  <b>Typik und Originalität – künstlerische Emanzipation der Musik aus Gebrauchszusammenhängen</b>  <b>Stilisierte Tanzformen</b>  <b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bewegungsgestaltung</li> <li>- Improvisation</li> <li>- Hör- und Notentextanalyse der melodisch-rhythmischen und motivischen Gestaltung</li> <li>- Präsentation und Erläuterung von Gestaltungskonzepten</li> <li>- Textarbeit</li> </ul>

## Jahrgangsstufe Q1

Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung: Elektroakustische und elektronische Musik

- Musique concrète
- Soundscape-Komposition
- Die Musik von „Kraftwerk“ als Ideengeber für HipHop und Techno
- DJing und Sampling als Ausgangspunkt elektronischer Tanzmusik

Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik – „Programm Musik“ und die Idee der „absoluten Musik“: Eine Debatte des 19. Jahrhunderts

- Sinfonie
- Sinfonische Dichtung
- Charakterstück

Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater

- Der Mythos von Orpheus und Eurydike

Die Inhalte werden auf Q1 und Q2 verteilt.

## Jahrgangsstufe Q2

Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung: Elektroakustische und elektronische Musik

- Musique concrète
- Soundscape-Komposition
- Die Musik von „Kraftwerk“ als Ideengeber für HipHop und Techno
- DJing und Sampling als Ausgangspunkt elektronischer Tanzmusik

## Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik – „Programmmusik“ und die Idee der „absoluten Musik“: Eine Debatte des 19. Jahrhunderts

- Sinfonie
- Sinfonische Dichtung
- Charakterstück

### Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater

- Der Mythos von Orpheus und Eurydike

Die Inhalte werden auf Q1 und Q2 verteilt.