



# Unterrichtsinhalte Deutsch

## Jahrgangsstufe 5

- Wir und unsere neue Schule
- In der Klasse miteinander sprechen und diskutieren – Klassengesprache untersuchen, Gesprächsregeln begründen, Standpunkte vertreten
- Tiere beobachten – *beschreiben, berichten*.
- Sprachstrukturen in Gedichten untersuchen
- „Märchen werden nicht nur am Kamin erzählt.“ – Märchen und ihre medialen – auch interaktiven - Varianten untersuchen, vergleichen, ausgestalten
- „Auf Empfehlung“ – Gemeinsam einen Jugendroman auswählen, Handlungsverläufe, Figuren und Konflikte untersuchen und dazu Stellung nehmen

## Jahrgangsstufe 6

- Muss man immer die Wahrheit sagen? – Texte über Lüge und Wahrheit untersuchen, ausgestalten, selbst verfassen
- „Aufgehoben oder aufgehängt?“ – Sprachliche Zweifelsfälle untersuchen und einfache Erklärvideo zu grammatischen Prüfverfahren erstellen
- Immer noch aktuell? – Einen „klassischen“ Jugendroman und seine verschiedenen medialen Varianten untersuchen
- Himmlisch – Gedichte untersuchen, Gedichte ausgestalten, verfassen und mit digitalen Medien gestalten
- Lesen, chatten, surfen, fernsehen – Über Medien und Medienverhalten nachdenken, Informationen und Standpunkte zum Thema auswerten und vergleichen
- Was macht jemanden zum Helden oder zur Heldin? – Darstellungen von Helden und Heldinnen in unterschiedlichen Texten und Medien untersuchen und dazu – auch mediale – Informationstexte gestalten

## Jahrgangsstufe 7

- Wer bin ich für die anderen, für mich selbst? – Literarische und andere Texte zum Thema Selbstfindung und Identität untersuchen, ausgestalten, selbst verfassen
- Worauf würdest du verzichten? – Auf der Grundlage auch selbst recherchierter Texte über alternative Lebensstile und -konzepte informieren, diskutieren, streiten
- Auch Schreiben ist harte Arbeit – Ausgewählte literarische und andere Texte einer Autorin/eines Autors untersuchen und rechnerbasierte Autorenporträts erstellen und mediengestützt präsentieren
- Von großen Katastrophen und Alltagsdramen – Balladen, ihre medialen Transformationen und andere Texte – auch produktionsorientiert – untersuchen und vergleichen
- „Die Schrecken der deutschen Sprache und Vorschläge zu ihrer Vereinfachung“ (Mark Twain) – Anhand von Texten über Merkmale und Besonderheiten der deutschen Sprache nachdenken und eigene Texte – auch mit digitalen Hilfsmitteln – überarbeiten
- Überall nur friendly faces? Soziale Netzwerke reflektiert betrachten – Auf der Grundlage selbst recherchierter Informationen einen Ratgeber zum Umgang mit digitaler Kommunikation erstellen

## Jahrgangsstufe 8

- Experimente mit sprachlichen Bildern: Blaue Gedichte – Ungewöhnliche Formen der Bildlichkeit in lyrischen Texten untersuchen; lyrische Texte ausgestalten, entwickeln, präsentieren
- Die Zeitung aufschlagen oder anklicken? – Informationen und Nachrichten in journalistischen Medien und in Kommunikationsmedien untersuchen und eigene „journalistische“ Texte gestalten
- Literatur live gespielt, gesprochen, gelesen – Inszenierungen literarischer Texte untersuchen; literarische Texte selbst

inszenieren

- Starke Gefühle: Liebe, Rache, Eifersucht – Novellen, kurze Geschichten und (Kurz-)Filme untersuchen
- GN8. hdgdl ?? – Den Einfluss von Kommunikationsmedien und -praktiken auf die Sprache untersuchen und dazu Stellung nehmen

## Jahrgangsstufe 9

- Was im Leben wichtig ist – Grundfragen der Lebensplanung und ethischen Orientierung in einem Roman und weiteren literalen und audiovisuellen Texten untersuchen und dazu Stellung nehmen
- Auf die Performance kommt es an – Sich anhand von Webauftritten und Webangeboten u?ber die Arbeits- und Berufswelt informieren; sich ziel- und formgerecht bewerben
- Ma?nner erkl?ren, Frauen stylen sich? – Sprachliche und mediale Zuschreibungen zu Geschlechtern und Kulturen in Videoclips und anderen Medienprodukten vergleichen
- Angekommen in einer fremden Welt? – Identita?t und Fremdsein als Erfahrung in Literatur, Sprache und Medien
- Die Macht der Posts – Informationsvermittlung und mediale Prozesse der Meinungsbildung zu einem aktuellen Nachrichtenthema untersuchen
- Ist die Welt zu retten? – Materialgestu?tztes Argumentieren zu Fragen rund um Konsum und Nachhaltigkeit

## Jahrgangsstufe 10

- Glu?ck – Historische und aktuelle Beschreibungen eines Gefu?hls in literalen, audiovisuellen und symmedialen Texten verschiedener Kulturkreise vergleichen
- Theater als Medium – Theater in den Medien – Einen Dramentext, seine Inszenierung und seine mediale Resonanz vor dem Hintergrund von Produktions- und Rezeptionskontexten untersuchen
- U?ber Liebe sprechen – Wortschatz, Sprachmuster, Medien und Liebesk?onzepte ?im Wandel der Zeiten an Originaltexten untersuchen und deuten
- In einem Augenblick ein Leben erza?hlen – Narrative Muster und genretypische Gestaltungsweisen in kurzen Prosatexten und Videoclips untersuchen
- Lebenshaltepunkte – Poetisches Sprechen und Bildlichkeit in lyrischen Texten des 20. und 21. Jahrhunderts
- Facts und Fakes: Was wird aus unserer Welt? – Die sprachlich-mediale Gestaltung von Szenarien, Utopien und Dystopien in Politik, politischen Organisationen und o?ffentlicher Diskussion untersuchen

## Jahrgangsstufe EF

Einführung in die Gattungen Lyrik, Epik und Dramatik anhand folgender Unterrichtsvorhaben:

- Die Suche nach dem Ich: lyrische Texte im thematischen Zusammenhang
- Die Präsentation des Ichs: Identität in sozialen Medien und in der Sprache
- Das Ich und die anderen: Beziehung und Kommunikation in kurzen Erzähltexten
- Unser Handeln und seine Folgen: Verantwortung und Schuld in dramatischen und pragmatischen Texten
- Wie sprechen wir miteinander? – Sprache und Gewalt

Eine zentral gestellte Klausur zum Themenfeld **Politische Lyrik**

## Jahrgangsstufe Q1

### Abiturvorgaben 2026

Grundkurs:

- Lyrik von der Romantik bis zur Gegenwart (zum Thema „unterwegs sein“)
- Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: u.a. Heinrich von Kleist: Der

zerbrochene Krug

- Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten: u.a. Heimsuchung (J. Erpenbeck)
- Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen (politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie; sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation; schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch politisch-gesellschaftlicher Kommunikation in unterschiedlichen Zusammenhängen)
- Spracherwerbsmodelle
- Sprachgeschichtlicher Wandel
- Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung (Dialekte und Soziolekte)

## Leistungskurs

- Lyrische Texte zu einem Themenbereich vom Barock bis zur Gegenwart („unterwegs sein“)
- Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Heinrich von Kleist: Der zerbrochene Krug
- Bühnenszenierung eines dramatischen Textes
- Poetologische Konzepte
- Strukturell unterschiedliche Erzähltexte: u.a. Heimsuchung (J. Erpenbeck)
- Spracherwerbsmodelle und -theorien
- Sprachgeschichtlicher Wandel
- Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung
- Verhältnis von Sprache, Denken und Wirklichkeit
- Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen (politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie; sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation; schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch politisch-gesellschaftlicher Kommunikation in unterschiedlichen Zusammenhängen)

## Jahrgangsstufe Q2

### Abiturvorgaben 2025

#### Grundkurs:

- Lyrik von der Romantik bis zur Gegenwart (zum Thema „unterwegs sein“)
- Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Georg Büchner: Woyzeck
- Bühnenszenierung eines dramatischen Textes
- Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten: u.a. Der Trafikant (R. Seethaler)
- Politische Rede, Kommunikation, Werbetexte, komplexe Sachtexte
- Spracherwerbsmodelle
- Sprachgeschichtlicher Wandel
- Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung (Dialekte und Soziolekte)

#### Leistungskurs

- Lyrische Texte zu einem Themenbereich vom Barock bis zur Gegenwart („unterwegs sein“)
- Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: Georg Büchner: Woyzeck
- Bühnenszenierung eines dramatischen Textes
- Poetologische Konzepte
- Strukturell unterschiedliche Erzähltexte: u.a. Unter der Drachenwand (A. Geiger)
- Spracherwerbsmodelle und -theorien
- Sprachgeschichtlicher Wandel
- Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung
- Verhältnis von Sprache, Denken und Wirklichkeit
- sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation